

Aldus
Technovik
Plokta-on
vertelt wat
beroemde

Hij komt toch niet viking, die is toch a
"Dat hoop ik niet. V
is de documentaire
Matthias Fritsch, d
de viking ooit film
heeft gemaakt. He
die documentaire
mag worden als F
dan weer deel is v
sche steekspel. Ik
en vanavond is de
het eerst in Neder
Technoviking zel
meme, en spande
"Ja, over de auten
de eigenaar van l
geportretteerde
proces verloren,
documentaire d
niet voor. Wel ve
flages van de Te
Waarom spreek
mensen zo aan?

Open
Zelffrun
blad. Bi
in Zuid

Tips? open@

De mannen a
alsof ze uit ee
gestapt. Het
misch en lich
tjes, gemaak
alsof ze net
De volgen
schoner, de
grote potten
fen. **O**pen
Madagaska
zout. De ke
den. Rech
ren ketels.
Weer een

Exhibition / Unfocused Days

The first association is with the photos of the German photographer Michael Wolf. At Shimo-Kitazawa Station in Tokyo, he took photos of squashed commuters behind steamed glass. Almost anonymous. Just as you could characterize this "blurred" photo with the word anonymous. It is an image of artist Roos van Geffen from the series Unfocused Days. With this she wants to show the inner world of the portrayed. On her website she writes: "Not the beautiful, happy or balanced image that people often want to convey, but rather the emotions that people show less quickly; despair, doubt and sadness, but also stillness and contemplation." Van Geffen hung the life-size photos at eye level, so that it is like looking in the mirror. Because out of focus, identification with the person portrayed is impossible and the viewer can "project his own feeling on what he sees". Van Geffen was inspired by the "faint-grained" canvases of painter Matthijs Maris (1839-1917). Maarten Moll / Unfocused Days, Vox-Pop (UVA) Binnengasthuis 9, until May 17th.

Expositie

Onscherpe dagen

De eerste associatie is die met de foto's van de Duitse fotograaf Michael Wolf. Hij maakte op Shimo-Kitazawa Station in Tokio foto's van platgedrukte forensen achter bewasemd glas. Bijna anoniem. Zoals je ook deze 'wazige' foto met het woord anoniem zou kunnen karakteriseren.

Het is een beeld van kunstenaar Roos van Geffen uit de serie *Onscherpe dagen*. Hiermee wil ze de binnenwereld

van de geportretteerde tonen.

Op haar website schrijft ze: 'Niet het mooie, gelukkige of evenwichtige beeld dat mensen vaak willen overbrengen, maar juist de emoties die mensen minder snel tonen; wanhoop, twijfel en verdriet, maar ook verstillen en contemplatie.'

Van Geffen hing de levensgrote foto's op ooghoogte, zodat het is alsof je in de spiegel kijkt. Door de onscherpte is

identificatie met de geportretteerde onmogelijk en kan de kijker 'zijn eigen gevoel projecteren op dat wat hij ziet'.

Van Geffen liet zich overigens inspireren door de 'vaag-korrelige' doeken van schilder Matthijs Maris (1839-1917).

Maarten Moll

Onscherpe Dagen, Vox-Pop (UvA), Binnengasthuisstraat 9, t/m 17/5. Aldaar ook Roos van Geffens installatie Media Vita.