

## Violiste treedt met Musica Instrumentalis op in Morgensterkerk Carla Leurs een bijzondere soliste op het podium

DOOR TJAKO FENNEMA  
HILVERSUM - In de Morgensterkerk in Hilversum treedt zondag het amateursymfonieorkest Musica Instrumentalis op. Inmiddels zijn orkest en de in 2010 aangetroten dirigent Pedro López López op elkaar ingewerkt. Elke maandagavond repeteert

het orkest in het St. Annagebouw in Hilversum. Het orkest telt 38 vaste leden en kan putten uit een arsenaal van zo'n vijftig reservisten. In de beste traditie schuwt het orkest het grote werk niet, zodat zondagmiddag enkele Hongaarse Dansen en het Vioolconcert van Brahms klinken.

Maar ook enkele Legenden van Dvořák liggen op de lessenaars. Met violiste Carla Leurs haalt Musica Instrumentalis een bijzondere soliste op het podium. Zij begon ooit in Hilversum bij de fameuze pedagoge Coosje Wijzenbeek, ging via het conservatorium in Den Haag naar

de prestigieuze Juilliard School of Music in New York. Zij stond al in Carnegie Hall en het Concertgebouw. **Concertmeester** In ons land trad ze met de orkesten van het Muziekcentrum van de Omroep (MCO) op, terwijl ze ook als concertmeester

van de Radio Kamerfilharmonie actief was en bij een handvol bekende orkesten in binnen- en buitenland gastconcertmeester was. Ze is juist terug van een concert in Moskou. Wie geen genoeg van haar kan krijgen kan ook op maandag 12 maart in het Rosa Spier-

huis in Laren terecht, waar zij te horen is in een recital met haar vaste begeleider, de pianist Daniel Kramer. Voor de leden van Musica Instrumentalis is het bijzonder dat ze nu eens dat grote en stevig bezette vioolconcert van Brahms spelen. Het stuk is een van de meest geliefde vioolcon-

certen uit de Romantiek alhoewel Brahms' tegenstanders ooit riepen dat het een concert tegen de viool was. Zondag 12 februari, 15.00 uur. Morgenster, Hilversum, kaarten: € 15,00 (donateurs € 10,00), kinderen tot twaalf jaar gratis, tot achttien jaar € 5,00. [www.musicainstrumentalis.nl](http://www.musicainstrumentalis.nl)

### WEESP

#### Optredens van schoolbands

In City of Wesopa staan morgenavond optredens op het programma van de schoolband Voluntary madness, Ardor lane, Le fromage, No strings attached, Noizz en Triangelbands. De optredens staan in het teken van het Bandjesfestival. De muziek begint om 20.00 uur.

### HILVERSUM

#### Percussierock met Moluks sausje

Massada treedt morgen op in podium de Vorstin in Hilversum. De band speelt Latijns-Amerikaanse ritmes en percussierock overgoten met een Moluks sausje. Massada treedt al meer dan dertig jaar op in Nederland en het buitenland. Het concert begint om 21.00 uur.

### HILVERSUM

#### Jazzjam in oude stijl

Café Restaurant Vliegvelde Hilversum houdt vanavond een jazzjam in oude stijl. Iedereen is vanaf 20.30 uur welkom.

### LOOSDRECHT

#### Mix van funk, soul en jazz

De band Ungawa staat vanavond op de planken bij de New Yorkzaal Bowling Loosdrecht aan de Oud-Loosdrechtse dijk. Ungawa mixt Afroroots met funk, soul en een flinke dosis jazzimprovisatie. Loosdrecht Jazz is een initiatief van René den Daas en Menno Veendaal.

### EEMNES

#### Expositie van Bel-Arte

In de hal van het kantoor van de BEL Combinatie aan de Zuidering 5 in Eemnes wordt morgen om 17.00 uur de elfde expositie van BEL-Arte geopend. Er zijn schilderijen te zien van Bernard Vlaar en Tjarda van der Marel en beelden van Ank van der Zee. De tentoonstelling duurt tot en met 21 maart en is op werkdagen te zien van 8.30 uur tot 17.00 uur.

### HILVERSUM

#### Knellende familiebanden

'Voltooid verleden' is de titel van het nieuwste stuk van theatergroep de Fusie dat morgen in première gaat. Over familiebanden die knellen en de littekens die dat achterlaat. Script en regie zijn van Robert Jan Proos. Na de première is de voorstelling 'Voltooid verleden' nog te zien op zaterdag 11 februari, vrijdag 17 februari en zaterdag 18 februari. De voorstelling is vanaf 20.15 uur in Theater Acherom aan de Eemnesserweg in Hilversum.

### NEDERHORST DEN BERG

#### Cellokwartet Julius Klengel

In het Jagthuis aan de Middenweg in Nederhorst den Berg is morgen het vijfde concert in de serie vrijdagavondconcerten. Te gast is het Cellokwartet Julius Klengel, vernoemd naar een van de belangrijkste cellisten uit de romantische periode in Duitsland. Saskia Boon, Wim Straesser, Frans Schmidhamer en Irene van den Heuvel spelen onder meer werken van Klengel, Koetsier en Guarino. De serie concerten in het Jagthuis is ontstaan als antwoord op de culturele bezuinigingen. Het concert begint om 20.15 uur. Reserveren via [www.jagthuis.nl](http://www.jagthuis.nl)

### ALMERE

#### Confronterende performance

Likeminds/Stichting Nieuwe Helden brengt morgen in Corrosia in Almere de voorstelling 'Doorbraak', een rauwe, confronterende performance van Khadija Massoudi en Jihane el Fahidi. De twee drijven elkaar tot het uiterste in de ratrace om het succes. De voorstelling begint om 20.30 uur.

### SOEST

#### Vocaal Ensemble uit Amsterdam

Het Hollands Vocaal Ensemble Amsterdam onder leiding van Fokko Oldenhuis geeft zaterdag een concert in de vocale serie van de Oude Kerk aan de Torenstraat in Soest. Het ensemble is een kamerkoor voor gevorderde zangers. Het repertoire omvat werken uit alle mogelijke stijperiodes, bekende werken en minder bekende werken. Het optreden van het Hollands Vocaal Ensemble Amsterdam begint om 20.15 uur.

Ruimte voor opgekropte frustraties bij 'Schreeuwplaatsen' van Maarten Boekweit

# Tentoonstelling over angst in Corrosia

DOOR MARGRIET VAN SEUMEREN

ALMERE - Angst is nu niet een emotie die je graag tentoonpreidt. Allemaal hebben we wel eens onze angstige momenten en het liefst houden we ze verborgen. Het is dan ook een opmerkelijke keuze van Corrosia om een tentoonstelling aan het thema angst te wijden.

Het was theatermaker en beeldend kunstenaar Roos van Geffen die op het idee kwam om mensen in Almere te inter-

vieren over hun angsten. Gewapend met een typemachine zat ze achter een tafeltje en vroeg aan voorbijgangers over



Anouk Kruihof, 'Becoming blue', foto.

FOTO ANOUK KRUIHOF

hun angsten. Ze fotografeerde de plekken waar ze zat en verzamelde materiaal. In de bovenzaal van Corrosia is de video-installatie 'Five faces' te zien waarbij vijf hoofden ja knikken. Op een ander scherm wordt gelachen en nee geschud, terwijl op weer een ander scherm een vrouw hard ademt en dan stilvalt. Je hoort niets, je ziet alleen de beelden. De video-installatie maakt, wanneer je er de tijd voor neemt, diepe indruk.

De 'Schreeuwplaatsen' van de jonge kunstenaar Maarten Boekweit (1982) is een geweldig project. Op verschillende afgelegen plekken aan de rand van Almere Haven plaatste hij podia. Boekweit nodigt mensen uit om op het podium te gaan staan en te schreeuwen. „Door publieke ruimte te maken om te schreeuwen en het zo op te nemen in het bestemmingsplan van de stad, ontstaan er kanalen via welke de angst en frustratie kunnen worden geuit, om zo terug te stromen in de omgeving”, vertelt Boekweit. Hij wil hiermee opgekropte frustraties de ruimte geven.

In een video zijn mensen te zien die gehoor geven aan zijn oproep. Wandelaars met honden, mannen en heel bijzonder is een oudere mevrouw die ondanks haar rollator er alles voor overheeft om het podium op te gaan. Zij krijgt hierbij hulp van de kunstenaar. Wanneer ze uiteindelijk op het podium staat schreeuwt ze uit alle macht. De podia aan het Scoutingpad, het strand en de Oud Waterlandseweg blijven staan tot het einde van de expositie.



Maarten Boekweit, 'Schreeuwplaatsen', screenshot.

FOTO MAARTEN BOEKWEIT

Op de begane grond hangt een fotoserie van Anouk Kruihof. Ze heeft mensen gevraagd blauwe kleding aan te trekken. Ze fotografeerde haar modellen voor een lichtblauwe achtergrond. Ze liet de vrouwen en mannen onverwachte dingen doen die emoties als stress en angst veroorzaakten. Kruihof wil hiermee de mens portrette-

ren die onder grote druk staat en zich door stress laat uitputten. Op alle haarscherpe foto's hebben de mannen en vrouwen hun ogen dicht. Ze zijn daarvoor extra kwetsbaar. Els Vanden Meersch is geobseedeerd door lege gebouwen en bewakingscamera's. In tal van foto's laat ze de beklemmende sfeer van leegstaande panden

zien. Het verval, de kapotte ramen, puntige glaszerven als bovenrand van een muur en vooral veel camera's. De camera's moeten je een gevoel van veiligheid geven maar niets is minder waar. De tentoonstelling verbeeldt angst maar de exposanten zijn absoluut niet bang uitgevallen, verzekert de organisatie van de

expositie. In ieder geval een tentoonstelling die ruimte biedt voor reflectie.

Bij de tentoonstelling worden films over angst getoond. Vrijdag 17 februari 'The evil dead' van Sam Raimi. Op 25 februari de theatervoorstelling 'VANGST' van beeldende kunstenaar en theatermaker Roos van Geffen. Corrosia, Markt 5, Almere Haven. Tot en met 17 februari.

## Calefax Rietkwintet blijft dicht bij het origineel Kamermuziek in eigen stijl

DOOR RUDOLF HUNNIK  
KORTENHOEF - De nieuwe cd van het Calefax Rietkwintet met een bewerking van Johann Sebastian Bachs 'Goldberg Variaties' ligt nog niet in de schappen. Maar volgende week donderdag kan de muziek al worden voorgeproefd tijdens een concert bij Kunst aan de Dijk in Kortenhoeft.

Het Calefax Rietkwintet, dat zijn naam geleend heeft van een constructiebedrijf in Amsterdam, maakt kamermuziek in eigen stijl. Sinds 1997 speelt het vijftal in dezelfde bezetting, het ensemble op zich bestaat zelfs al ruim 26 jaar. Voor de bezet-

ting van hobo, klarinet, fagot, saxofoon en basklarinet zijn honderden stukken van gevestigde componisten door het ensemble zelf gearrangeerd. De gearrangeerde versies van werk van oude meesters worden volgens fagotist Alban Wesly goed ontvangen.

„Dat komt omdat we in onze bewerking heel dicht bij het origineel blijven in onze instrumentatie en uitvoering. Niet dat we het gaan populariseren.”

Naast gearrangeerd werk speelt het Calefax Rietkwintet ook nieuwe composities die speciaal voor hen geschreven zijn. Op dit moment zijn dat al over de tachtig composities. Er

wordt niet alleen werk van Nederlandse componisten aangeleverd, maar ze krijgen ook repertoire uit het buitenland via de PAN Calefax Compositie wedstrijd. In deze wedstrijd wordt de winnende compositie door Calefax uitgevoerd en krijgt de componist verdere samenwerking aangeboden. „Deze wedstrijd is voor iedereen open, voor alle leeftijden, muziekstijlen en nationaliteiten. Vorig jaar hadden we een goede oogst, met 32 inzendingen uit elf landen.”

Als Wesly terugkijkt op wat Calefax Rietkwintet allemaal heeft bereikt, is hij het meest trots op het feit dat mensen

rietkwintetmuziek hebben ontdekt. „Door het online zetten van partijen en partituren van ons zijn er zeker tien ensembles wereldwijd serieus bezig met deze muziek. Dat is een leuke ontwikkeling om te zien en misschien leidt dit ertoe dat ons format een nieuwe standaard kamermuziekbezetting wordt, zoals het strijkkwartet. En dat via deze weg ons hele gedachtegoed kan worden uitgedragen.”

Tijdens het concert bij Kunst aan de Dijk zal Calefax Rietkwintet naast Bachs 'Goldbergvariaties' ook werk spelen van Sjostakovitsj, Debussy en drie Toccata's van Michelangelo Rossi.

„Ik had met de Toccata's van Rossi eerst niet zoveel, maar uiteindelijk is deze muziek echt onder mijn huid gekropen. Het is een interessante mengeling van pre-Monteverdi maar ook qua harmonie Gesualdo. Deze compositie geeft je een vrijheid in speelwijze en improvisatiemomenten. Het is lang niet meer gebeurd dat we een componist hebben ontdekt met wie we konden stoeien. Dat we een compositie uit elkaar konden trekken en allerlei nieuwe vormen laten aannemen. Juist bij deze muziek uit de vroegbarok. Dit werk moet je zeker voor publiek spelen, omdat het bijna klinkt alsof het ter plekke spontaan ontstaat.”

Calefax Rietkwintet bij Kunst aan de dijk op 16 februari in het Oude Kerkje te Kortenhoeft. Muziek van J.S. Bach, D. Sjostakovitsj, C. Debussy en M. Rossi. [www.Calefax.nl](http://www.Calefax.nl)



Het Calefax Rietkwintet heeft zijn naam geleend van een constructiebedrijf in Amsterdam.

FOTO ROB MARINISSEN

## Voorstelling 'Mama' in gepimpte uitvoering

DOOR RUDOLF HUNNIK  
BAARN - In de komedie 'Mama' brengen vier actrices het wel en wee van het zwanger zijn, de bevalling en de groei van de spruit tot dat hij/zij naar de basisschool gaat, onder de aandacht. In 2005 is 'Mama' al op de Nederlandse planken geweest. Actrice Margo Dames had toen een rol en ook nu is ze van de partij.

'Mama' is gebaseerd op de Amerikaanse voorstelling 'MoMologies', die is bedacht en geschreven door regisseur en toneel-schrijver Lisa Rafferty. Margo Dames: „Daphne Deckers heeft toen de vertaling gedaan maar wij hebben samen met de toenmalige regisseuse Adriëne Wurpel de teksten bewerkt. Er waren verschillende moeders: de onzekere moeder, de aardse moeder die alles al weet, de zakenvrouwmoeder en de moeder die alles uit boeken haalt. Die types hebben we een beetje bij elkaar gegroepeerd en er andere scènes omheen gemaakt. Alle scènes zitten er allemaal nog. Anders dan de voorstelling in 2005 is de nieuwe versie door Esther Roord en Thomas Terstal teruggebracht tot een kortere voorstelling. Er zitten ook wat nieuwe liedjes in. 'Mama' is wat je zegt gepimpt.”

Dames, bekend van haar rol van de moeder van Madelief in de film en tv-serie 'Klassen in het tafelblad', is zelf moeder van drie kinderen. Ze weet niet of het spelen van een moeder moeilijk is als je zelf geen kinderen hebt, maar het moederschap helpt haar wel. „Ik heb de



'Mama' behandelt het wel en wee van het moederschap.

FOTO DANIEL MAISSAN

periode van vier jaar jong moeder zijn al jaren geleden achter de rug maar de herinnering blijft vers. Toch kun je ook als je geen moeder of actrice bent met je voorstellingsvermogen de onzekerheden van een moeder met kind snappen. Dat is een universeel gevoel.”

Veel zwangere vrouwen en jonge moeders zullen op de komedie 'Mama' afkomen. „Voor beginnende moeders is het heel herkenbaar. Er zit veel humor in maar het is ook informatief.” Dames vindt trouwens dat mannen de voorstelling ook kunnen zien. Voor sommige vrouwen is het

niet gemakkelijk om hun man mee te krijgen naar het toneel. „Met name vrouwen bekijken de toneelbrochures en boeken de tickets. Vrouwen zijn zich tegenwoordig veel meer bewust geworden van zichzelf en weten ook de stukken met vrouwen-thema's te vinden. Maar een voorstelling als 'Mama' is zeker leuk genoeg voor mannen om samen te beleven.”

'Mama'. Regie: Arnold Hemmel. Met: Margo Dames, Mary-Lou van Stenis, Annick Boer en Esther Roord. Te zien onder meer 11/2 Schouwburg Almere, 29/3 de Speeldoos Baarn, 21/4 Singer Laren.

## Gratis lunchconcert Radio Kamerfilharmonie met Debussy

DOOR TJAKO FENNEMA  
HILVERSUM - De door de staatssecretaris geplaatste Radio Kamerfilharmonie geeft volgende week donderdag een van haar vaste en gratis toegankelijke lunchconcerten in de Concertzaal 1 (de voormalige Varastudio) van het MCO (Muziek-

centrum van de Omroep) in Hilversum. In dat lunchconcert draait de Filharmonie warm voor haar optreden in de Debussy-marathon die volgend weekend in Utrecht plaatsvindt met orkest-, piano-, solo- en kamermuziekwerken van de Franse componist wiens hon-

derdvijftigste geboortedag wordt herdacht. In Vredenburg Leidse Rijn vertolkt de Filharmonie op vrijdagavond 'La damoiselle élue' en de zes pianostukjes 'Children's Corner' in de orkestratie van de Deen Hans Abrahamsen. Met de klarinetist Paul Meyer klinkt de Rapsod-

ie voor klarinet en orkest. Verder van Satie de weemoedige 'Gymnopédies' no.1 en 3 en het beroemdste werk uit de klassieke muziek, Mozarts Concert voor klarinet en orkest. Op zondag speelt dan in Vredenburg Leeuwenbergh de Hilversumse pianist Ralph van

Raat een ambitieus Debussy-achtendprogramma met deels adaptaties voor piano van Khamma, het raadselachtige 'Jeux', 'l'Isle Joyeuse' en 'Estampes'. 's Middags neemt het Nederlandse Rubenskwartet in deels uitgebreide bezetting Debussy's kamermuziek voor

zijn rekening. Opmerkelijk ook zijn de 'Danse Sacrée' en 'Danse Profane' in de bezetting voor harp en strijkkwartet. Volgende week donderdag serveert de Radio Kamerfilharmonie onder leiding van haar vaste dirigent Michael Schönwandt de orkestversies van

'Children's corner' en 'Gymnopédies'. Bezoekers wordt aangeraden tijdig de gratis toegangskaarten af te halen bij de receptie van het MCO, de Centrale Bibliotheek, het VVV, de Hilversumsche Boekhandel Leeuwenbergh of Boekhandel Plantage Voorhoeve, Kerkstraat.